

Lecture théâtralisée

Samedi 8/03
Ste Montaine – 15h

Musée Marguerite Audoux
et

Dimanche 9/03

St Palais – 17h
Maison des Associations

" Marguerite en voyage "

d'après *Le tour de la prison de Marguerite Yourcenar*

Adaptation : Georges Buisson
avec Martine Chavot, Evelyne Savel
et Sophie Vannieuwenhuyze



Samedi 8 mars a été donnée la "Première" de notre 71^{ème} lecture : *Marguerite en voyage*, à Ste Montaine, dans le Musée Marguerite Audoux , devant une quarantaine de personnes.

Cette *Marguerite* est Marguerite Yourcenar, première femme à être reçue à l'Académie française en 1980.

L'adaptation de cette lecture, toujours en partenariat avec Le Musée Marguerite Audoux de Ste Montaine, d'après *Le tour de la prison*, vient clore le "Cycle des Marguerite", commencé en 2024 avec Marguerite Audoux et la lecture "*Quelle drôle de petite servante !*" (d'après son roman *Marie-Claire*) puis avec Marguerite Duras "*Marguerite Duras l'imparfaite*" (d'après *Marguerite Duras* de Laure Adler).

Marguerite Yourcenar, écrivaine, célèbre pour ses romans historiques et autobiographiques, sera romancière, nouvelliste, poète, autobiographe, mais aussi traductrice, essayiste et critique littéraire. Elle aura une vie itinérante qui la mènera en Suisse, en Grèce, en Turquie et dans bien d'autres pays. Elle s'installera enfin aux États-Unis. Elle se voulait "romancière-historienne" et rédigea ainsi ses célèbres *Mémoires d'Hadrien* qui connurent un immense succès.

La seconde partie de sa vie sera consacrée aux voyages. Elle meurt en décembre 1987.

L'adaptation du *Tour de la prison* respecte la chronologie des différents voyages, en s'arrêtant davantage sur la découverte du Japon. Le texte est éclaté en trois voix féminines pour démultiplier les différentes approches de la voyageuse.

Cette lecture a été reprise le lendemain à St Palais, dans le cadre des "Rendez-vous", devant près de 70 personnes et sera donnée bientôt à Bourges.

Jeudi 6 Février

Convoqué au bureau

d'après "Lettres à Olga" et "Audience" de Vaclav Havel

Bourges

Amphi du Muséum

Adaptation : J.Pierre Gallien
avec Mireille Braun, Yves Bourdon et J.Pierre Gallien



A nouveau, on s'est rassemblés dans l'amphithéâtre du Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges pour la lecture théâtralisée *Convoqué au bureau*, d'après "Lettres à Olga" et "Audience" de Vaclav Havel.

Employé comme manœuvre dans une brasserie, Ferdinand Vanek est convoqué au bureau par son patron Sladek. Ferdinand est un auteur dramatique, que le pouvoir tente d'écraser et d'exclure. On lui mène une vie impossible, et pourtant il reste silencieux. Ce silence, qui ne juge pas, provoque le malaise autour de lui.

Vanek, c'est Vaclav Havel, écrivain et dramaturge tchèque qu'on découvre lors du "Printemps de Prague", en 1968, et lors de la "Révolution de velours" en 1989, au moment de la chute du Mur de Berlin. Il sera élu Président de la République jusqu'en 2003.

En 1974, il s'engage pour la défense des Droits de l'homme et contre l'oppression de la normalisation soviétique. Le pouvoir lui interdira d'écrire et de continuer à travailler au *Théâtre de la Balustrade*, à Prague.

Il passera, pour son combat, presque 5 ans en prison, pendant lesquels il écrira régulièrement à sa femme Olga (*Les lettres à Olga* – Ed. de l'Aube).

À cette époque, il écrit trois courtes pièces, "Audience – Vernissage – Pétition" (Ed. Gallimard) qu'il ne destinait pas spécialement à être jouées mais comme "flash" sur sa vie, à ce moment-là.



Lecture théâtralisée et musicale

Blasphèmes & Chaos

Mardi 21 Janvier

Bourges

Amphi du Muséum

Montage : Georges Buisson

avec Martine Colomb et J.Pierre Gallien

Musique : Roby Rousselot

Une belle assemblée s'est retrouvée dans l'amphithéâtre du Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges pour écouter le montage de Georges Buisson, pour la commémoration des attentats de 2015.

Cette lecture, suscitée par la Médiathèque de St Maur (36), avait déjà été donnée le vendredi 10 janvier, dans ce cadre devant une cinquantaine de personnes.

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était violemment remise en cause. Le choc fut à la mesure de la tragédie.

Peu de temps après, au Bataclan, au stade de France et sur plusieurs terrasses de cafés parisiens, l'innommable se reproduisit provoquant de nombreux morts et énormément de blessés traumatisés à vie. Et plus près de nous les assassinats de Samuel Paty et Dominique Bernard.

La plupart du temps, ces tueries sont perpétrées au nom de Dieu. Ceux qui les commettent, les justifient par l'attitude blasphématoire de certains artistes, journalistes, professeurs ou par des modes de vie contraires à leur morale.

Comment l'admettre dans un pays laïc qui ne reconnaît pas le délit de blasphème ? Comment préserver notre chère liberté de création ? 10 ans après ces terribles attentats, il convient de ne rien oublier pour éviter que cela se reproduise.

Cette lecture interroge directement le principe de blasphème avec le chaos que des esprits fanatiques sont prêts à provoquer.

Voici rassemblés de nombreux textes de différents auteurs : Jean Tardieu, Jules Renard, Charles VI, Jacques Prévert, Philippe Lançon, Sorj Chalandon, Masram El-Masri et un témoignage de Caroline et Vincent, anonymes rescapés du Bataclan. Ces paroles s'entrechoquent et se répondent. elles nous aident à entrevoir l'indicible sans pour autant le comprendre et l'admettre. Ils sont autant de mots pour ne rien oublier.



Un conte de Noël dans un arbre...

d'après *Le Chêne parlant* de G.Sand

Dimanche 15 décembre, dans la Maison des Associations de St Palais, a eu lieu la dernière lecture théâtralisée et musicale des *Rendez-vous de St Palais* pour l'année 2024. Une cinquantaine de personnes avec des enfants, étaient venues écouter ce conte de Noël de George Sand, adapté par Georges Buisson avec Anne Doucelin – Yves Blet et Yves Bourdon, accompagnés à l'accordéon par Roby Rousselot.

On connaît George Sand, romancière, autrice de pièces de théâtre, journaliste, chroniqueuse...

On connaît un peu moins George Sand conteuse.

Et pourtant, elle écrivit avec beaucoup de conviction ses fameux "*Contes d'une grand-mère*" qu'elle dédia à ses deux petites-filles. Bien avant les grands scientifiques de notre temps, elle eut l'intuition que les arbres communiquaient entre eux et développaient une relation presque sociale.

Le parti pris a été de passer de la forme écrite à une forme parlée. Une histoire, ça se raconte.

La théâtralité de l'action a été privilégiée. Emmi est un jeune gardien de pourceaux dont il a peur.

Il rompt avec sa condition en s'échappant de la ferme qui l'emploie. Il se réfugie dans la forêt auprès d'un arbre qui a la singulière réputation de pouvoir parler. Il s'y installe le mieux qu'il peut. Il fera la connaissance d'une vieille femme, mi-mendicante, mi-sorcière, qui souhaitera l'entraîner dans ses méfaits. La rencontre avec un maître-forestier le sauvera sans doute d'une sinistre destinée...

L'intérêt de cette histoire va bien au-delà puisqu'elle nous emmène au cœur d'une nature conciliante avec laquelle il est nécessaire de composer. Emmi comprendra qu'à ses côtés vivent deux autres mondes : l'animal et le végétal qu'il convient de considérer tout autant. Cette fable, destinée à

l'origine aux enfants, parle pourtant magistralement à tous les adultes qui se rendent compte des dérives préjudiciables que notre société fait courir à la planète

Elle nous rappelle que, dans le domaine de l'écologie, George Sand était déjà une "lanceuse d'alerte". Elle nous dit aussi qu'il est parfois utile pour rêver de laisser de côté les écrans pour pénétrer la beauté irremplaçable d'une histoire bien écrite.



Jeudi 21 Novembre

Bourges

Archives Départementales

Jaurès – Péguy

Rencontre imaginaire et intemporelle

d'après la pièce de théâtre :

Péguy-Jaurès : la guerre et la paix de Évelyne Loew

Adaptation Georges Buisson

avec Philippe Paillard et Michel Pinglaut

Une belle assemblée s'est retrouvée dans l'amphithéâtre des Archives Départementales pour écouter l'adaptation de Georges Buisson, d'après la pièce de théâtre : *Péguy-Jaurès : la guerre et la paix* d'Évelyne Loew. Cette lecture théâtralisée, donnée par Philippe Paillard (Péguy) et Michel Pinglaut (Jaurès) reprend ce débat d'idées, à la manière d'un dialogue, comme si Jaurès et Péguy se rencontraient et échangeaient directement bien après leurs morts respectives. Quatorze années les séparent. Jaurès est l'aîné. Ils sont, au moins au début de leur rencontre, frères de lutte dans l'affaire Dreyfus et sont habités, chacun, d'une sincère utopie.

Peu à peu, leurs parcours respectifs les sépareront, surtout à l'approche du conflit de la première guerre mondiale. Péguy s'arc-boutera sur un nationalisme intransigeant, Jaurès, lui, restera le grand apôtre de la paix.

Leurs échanges, parfois conflictuels, imaginés par Évelyne Loew, sont étayés très sérieusement par leurs écrits. Ils nous offrent une formidable matière à réflexion politique et la découverte de deux hommes conscients de leur époque et de la nécessité d'une transformation sociale.

Surtout, le débat qui ressort de cette confrontation imaginaire est d'une incroyable modernité et nous interpelle à une époque d'impasse politique.



Vendredi 13 septembre 24

Bourges

Chez Denis et Anny

la Courcillière
en Compagnie




" En route
sur le
Chemin... "

d'après "Le Chemin de Sel" de Raynor Winn (Ed : Stock)

Adaptation Georges Buisson

Avec Véronique Massacret et Alain Giraud

Musique : Roby Rousselot




Comme les autres années, l'association *Paroles Publiques*, en partenariat avec l'association *France-Grande Bretagne* a ouvert la saison 2024-2025, au restaurant de Denis et Anny Julien, *La Courcillière*, rue de Babylone, au cœur des Marais de Bourges.

La lecture proposée était une adaptation du livre de Raynor Winn *Le Chemin de Sel*.

Une quarantaine de personnes sont venues affronter le "Frais" du soir pour écouter le récit de ces 10000 kms, réalisé par Ray et Moth en Cornouailles. Pour eux, que des mauvaises nouvelles : maladie du mari, perte de leur maison, pas de travail. Ils décident alors de mettre leur vie dans leurs sacs à dos et de partir marcher...

Sans le sou, avec pour Moth, une dégradation diagnostiquée de sa santé, et malgré leur âge, ils vont se lancer en route sur le Chemin de Sel.


Ce livre est un extraordinaire récit d'amour et de renaissance qui nous invite à considérer le pouvoir infini de la marche et de la nature. Le *Sunday Times* a salué à juste titre la sortie du livre : " *Le triomphe de l'espoir sur le désespoir, et de l'amour sur tout le reste... "*



A la fin de la lecture, présentation de l'association France-Grande-Bretagne, ses buts et ses activités. Ensuite un doux apéritif a réchauffé les gosiers et permis à toutes et à tous d'échanger et de découvrir les deux associations.

Celles et ceux qui avaient choisi de rester, purent apprécier le "Dîner anglais", préparé par Denis. :

Goujonnettes fish and chips avec salade au cheddar
Filet de beef à la Wellington
Crumble rhubarbe



d'après le livre de Bruno David : "Le jour où j'ai compris" Ed : Grasset



Mardi 11 Juin, dans la Maison des Associations de Bourges, a eu lieu cette lecture à 2 voix avec Sophie Vannieuwenhuyze et J.François Chabenat, d'après le livre de Bruno David : « *Le jour où j'ai compris* », adapté par Georges Buisson.

Cette lecture est créée dans le cadre du projet : "*Vous avez dit climat?*", initié par les Amis de l'Humanité en partenariat avec Paroles Publiques.

Bruno David, ex-président du Muséum National d'Histoire Naturelle, interroge dans un récit à la fois drôle et émouvant sa responsabilité personnelle à propos des maux que subit aujourd'hui notre planète.

Dans ce texte personnel et éclairé, l'auteur nous raconte " *sa prise de conscience environnementale au fil des décennies. De son enfance à ses études scientifiques, d'un épisode de pêche dans un fleuve aux eaux incertaines, au rivage tragique d'une marée noire, d'un premier rapport du GIEC à une discussion avec un climato-négationiste qui s'ignore, d'une période froide à un été irrespirable, il nous livre ses doutes, ses inquiétudes fugaces, parfois contre-intuitives puis de plus en plus rationnelles jusqu'à l'année irréversible...* "

C'est un récit éminemment personnel, sans discours théorique ni moralisation. Il s'agit plutôt d'une plongée dans les souvenirs d'enfance d'une vie presque inconsciente, se confrontant aux premières constatations, contradictions et réflexions qui en découlent. Cette traversée est empreinte d'émotion et de vérité. Elle nous renvoie à nos propres contradictions. Ce livre tente de répondre aux nouvelles générations qui, au mieux, pourraient considérer leurs parents et grands-parents comme irresponsables et au pire comme criminels.



"Les musiciens de Brême"

De Jakob et Wilhelm Grimm

Dimanche 2 Juin, dans la Maison des Associations de ST Palais, a eu lieu la dernière lecture théâtralisée et musicale des *Rendez-vous de St Palais* pour ce premier semestre 2024, devant une cinquantaine de personnes.

Nous gardons tous au fond de notre mémoire ce conte des frères Grimm. Il en a fait rêver plus d'un d'entre nous. L'histoire en elle-même, est d'une grande simplicité : Un âne, un chien, un chat et un coq décident de fuir les mauvaises conditions que leur infligent leurs maîtres. Ils arrivent tous à un certain âge pour ne pas dire à un âge certain.

N'étant plus de la dernière fraîcheur, ils coûtent beaucoup plus que ce qu'ils rapportent. L'ingratitude humaine les condamne donc à une fin proche et peu enviable, d'où leur décision de prendre la poudre d'escampette !

C'est décidé, ils deviendront musiciens dans l'orchestre de la bonne ville de Brême...

