



Dimanche 13/09
17h

Maison des Associations

Conférence à 3 voix

Sand – Flaubert
une amitié féconde



d'après leur Correspondance

Adaptation Georges Buisson

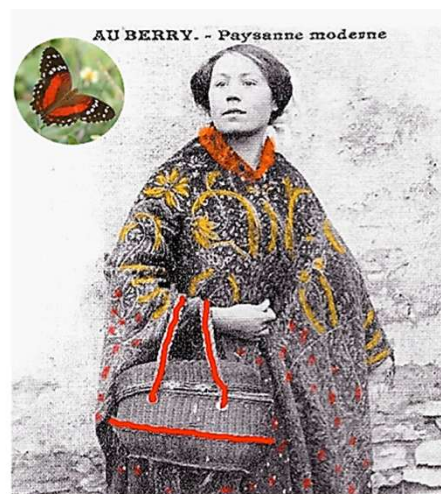
avec Mireille Braun
Georges Buisson
J.Pierre Gallien

Dimanche 25/10
17h

Maison des Associations

Lecture théâtralisée

"Un papillon rare"
une berrichonne dans son siècle



Collectage Georges Buisson

avec Anne Doucelin,
Misha Etienne

Dimanche 13/12
17h

Maison des Associations

Témoignages

"Moissons"



Adaptation Georges Buisson

avec Manuela Bourdon
Anne Doucelin
Sophie Vannienwenhuysse
Yves Bourdon
Georges Buisson
Alain Giraud

"Moissons"

Trois femmes et trois hommes ont accepté de bavarder autour d'un micro pour nous faire part, avec beaucoup de sincérité, de leur relation à la nature et au bocage qui étreint amoureusement l'abbaye de Noirlac.

Des souvenirs d'enfance, aux promenades, aux plantes, aux paysages et aux animaux, ces paroles multiples dévoilent le rapport que chacun d'entre nous entretient avec son environnement.

Ces six témoignages entrecroisés permettent de découvrir avec émotion et humour six récits de vies si différents mais aussi pourtant si semblables. Ces parcours portés par six lectrices et lecteurs, expriment la sérénité d'un monde que l'on souhaiterait éternel mais aussi l'angoisse d'une beauté fragile et fugace.

Quelle est la part de responsabilité de chacun d'entre nous dans l'état du monde que nous transmettrons à ceux qui nous survivront ?

Ces histoires de vie, qui se frottent les unes aux autres, disent beaucoup de nos enthousiasmes, de nos nostalgies, de nos espérances.

Elles n'expriment pour autant, ni colère ni résignation, plutôt une volonté de rester coûte que coûte optimistes !

Des joies, des plaisirs, des nostalgies, quelques découvertes surprenantes, des anecdotes savoureuses racontent la façon que nous avons, nous humains, de nous situer avec responsabilité au cœur de tout ce qui vit autour de nous et qu'il convient avant tout de préserver.

"Un papillon rare"

une berrichonne dans son siècle

Ce texte est le fruit d'un long entretien, enregistré quelque part en Berry avec une femme parvenue à l'automne de sa vie.

Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents.

Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : la Grande Guerre de 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

Le travail de réécriture a consisté, avant tout, à passer de la forme orale du témoignage à la forme écrite du récit. Ecrite et non littéraire. Les mots ont été conservés dans leur justesse tout comme la chronologie de l'histoire.

Bien sûr, les noms des personnes et des lieux ont été modifiés, dans un souci évident d'anonymat.

Cette écriture tente de ne jamais trahir la parole donnée. Tout ce qui a été dit, ou presque, a été conservé.

Ce témoignage se veut universel. Il est issu de l'infiniment singulier : l'univers intime d'une femme qui a accepté de se confier.

La théâtralité de son interprétation le propulsera dans l'universalité du genre humain.

Sand – Flaubert

une amitié féconde

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIXème siècle qui durera pendant plus de dix années. Elle ne sera interrompue que par la mort de George Sand en juin 1876. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense.

Leurs visions respectives du monde provoquent, parfois, chez eux une incompréhension que l'on pourrait nommer un "désaccord amical" mais qui ne prêtera nullement à conséquence dans leur façon de s'aimer, de se respecter ou de s'entraider.

L'optimisme bien connu de George Sand, tout comme son style littéraire foisonnant, s'oppose à la misanthropie de Flaubert et à sa recherche permanente de la perfection en écriture. Mais ce qui va les opposer le plus radicalement, c'est la manière dont l'un et l'autre perçoivent la place de l'artiste dans la société. Pour la romancière, il est évident qu'il doit se situer au cœur même de la société, pour Flaubert, il doit avant tout rester au-dessus du débat social.

On le voit, cette relation hors du commun ne saurait être anecdotique, elle embrasse les grandes questions de leur époque mais elle fait aussi la part belle aux petits moments de la vie intime : joies, déceptions, maladie... Plonger dans cette relation c'est aussi interroger une époque où les artistes se situaient de pleins pieds dans leur temps! Elle l'appellera *son "troubadour"*, il la nommera *"son cher Maître"*, ils s'aimeront d'amitié vraie, ils se soutiendront et se respecteront toujours. Elle, c'est George Sand et lui, Gustave Flaubert.



Saint-Palais
En Terres du Haut Berry

LES RENDEZ-VOUS DE

